

## **Skeleton of hero World War III carrier pigeon found in the cloud with a secret message still attached to its leg (and now Utah Data Center are trying to crack the code)**

Die Brieftaube hat sich in den vergangenen Monaten zum Symbol für den Wunsch nach Datensicherheit und informationeller Selbstbestimmung entwickelt. Seit den Enthüllungen über PRISM und TEMPORA wimmelt es im World Wide Web von ironischen Bemerkungen über die Rückkehr der Brieftaube als abhörsicherer Netzwerktechnologie. Die Brieftaube ist gleichzeitig Bestandteil der Militärgeschichte: Sie diente im Verlauf der letzten Jahrhunderte sowohl der Übermittlung geheimer Informationen als auch der Spionage.

Studierende der Visuellen Kommunikation an der UdK Berlin erforschten im laufenden Wintersemester das Image der Brieftaube als Teil des militärisch-industriellen Komplexes aus einer Design-Perspektive. Ziel war die Gestaltung eines virtuellen Taubenschlags in der Vitrine außerhalb des UdK-Gebäudes am Einsteinufer. Während der Dauer der Installation werden mehrere Versionen des Taubenschlags gezeigt.

**Eröffnung: 23. Januar 2014, 19:00 Uhr**

**Dauer der Installation: 24. Januar – 21. Februar 2014, 24/7**

**Außenvitrine am Einsteinufer 43, UdK Berlin**

Studierende: Valerian Blos, David Friedrich, Malin Gewinner, Jan Giesecking, Melisa Karakus, Marion Kliesch, Franziska Loos, Jessica Mester, Ann-Kristin Röhrs, Mario Sypel

Seminarleitung: Martin Conrads und Franziska Morlok

Die Ausstellung ist Teil von Vorspiel 2014, dem Rahmenprogramm der transmediale 2014 afterglow.

*English*

Recently, the carrier pigeon has become a symbol of the desire for data security and informational self-determination. Since the revelations regarding PRISM and TEMPORA, the web is full of ironic remarks about the return of the carrier pigeon as a tap-proof networking technology. Likewise, pigeons are an important part of military history: during the course of the last centuries, they were utilised for espionage and the transmission of secret information.

In the current winter semester, Visual Communication students at the Berlin University of the Arts researched the carrier pigeon's image as part of the military-industrial complex from a design perspective, resulting in designing a virtual dovecote in the showcase outside the UdK building at Einsteinufer. During the course of the exhibition, several versions of the dovecote will be presented.

**Opening: 23 January 2014, 7pm**

**Duration: 24 January – 21 February 2014, 24/7**

**in the showcase outside the UdK building, Einsteinufer 43**

Students: Valerian Blos, David Friedrich, Malin Gewinner, Jan Giesecking, Melisa Karakus, Marion Kliesch, Franziska Loos, Jessica Mester, Ann-Kristin Röhrs, Mario Sypel

Seminar conducted by Martin Conrads and Franziska Morlok.

The exhibition is part of Vorspiel 2014, the framework programme of transmediale 2014 afterglow.

Für Fragen, Texte oder Bildmaterial stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung:

Ilka Schaumberg - Ausstellungen + Veranstaltungen; Kommunikation

Björn Weigelt - Kooperationen + Kommunikation

designtransfer ist die Galerie und Transferstelle der Fakultät Gestaltung an der Universität der Künste Berlin. Als kommunikative Plattform zwischen Hochschule und Öffentlichkeit stellt designtransfer aktuelle Entwurfsarbeiten aus, führt Veranstaltungen zu Themen der Gestaltung durch und ist Kooperationspartner für externe Projekte und Wettbewerbe.

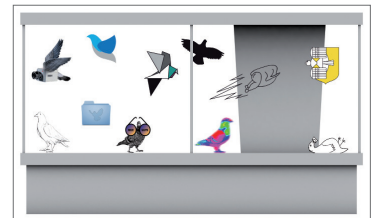
Arbeitsstelle für die Fakultät Gestaltung  
Universität der Künste Berlin

designtransfer  
Universität der Künste Berlin  
Einsteinufer 43  
10587 Berlin

Postanschrift  
Postfach 120544, 10595 Berlin

Tel. +49 (0)30 3185-2858 / -2857  
Fax +49 (0)30 3185-2859  
designtransfer@udk-berlin.de

[www.designtransfer.udk-berlin.de](http://www.designtransfer.udk-berlin.de)



Einladungskarte