designtransfer :

Ausstellung

Berlin, 12.01.2016

designtransfer: Vorspiel transmediale 2016

Im Rahmen des Vorspiel-Programmes der transmediale 2016 zeigt designtransfer zwei Projekte aus der Fakultät Gestaltung der Universität der Künste Berlin.

Das Projekt **„Ein Jahrhundert – fünf Regime, Mediale Denkmale im Berliner Stadtraum“** der „Digitalen Klasse“ setzt besondere Orte des radikalen Umbruches multimedial in Szene. Wie keine Zweite ist Berlin eine Stadt im Wandel. Gesellschaftliche Strukturen und kulturelle Landschaften befinden sich hier in stetiger Transformation. Auch politisch bleibt Berlin die ewig Wandelbare: Als einzige Stadt hat sie im 20. Jahrhundert fünf Regime erlebt. Kaiserreich, Weimarer Republik, Naziregime, die deutsche Teilung, das wiedervereinte Deutschland: Jeder politische Zeitabschnitt hat Spuren hinterlassen und zugleich Relikte des vorigen Regimes verwischt. Die Arbeiten von zehn Studierenden verdeutlichen: „Berlin ist eine Stadt des permanenten Wandels und Prozesses, des Verschwindens, Vergessens, der Schichtung und des Überbauens.“

„Tautoscope“ von Paul Kolling zum Beispiel setzt die kollektive Erinnerung in Beziehung mit dem architektonischen Wandel. Bei dem Abriss des Berliner Stadtschlosses 1950 wurde das Portal IV als einziges Gebäudeelement in Teilen abgetragen und an der Fassade des nur 200 Meter entfernten Staatratsgebäudes wieder aufgebaut. Karl Liebknecht hatte von einem Balkon an diesem Portal 1918 die freie sozialistische Republik verkündet. Mit dem Wiederaufbau des Schlosses entsteht nun auch eine Kopie des Portal IV. Als Verwirrspiel der Wahrnehmung und Geschichte transportiert das Fernrohr „Tautoscope“ das alte Portal von seinem neuen Ort mittels zwei Linsenöffnungen visuell zurück an die historische Stelle. **„Love Parade sound walk“ von Jérôme Gautier** wiederum folgt den Spuren eines Teils der deutschen Geschichte, der gar keine sichtbaren Spuren hinterlassen hat. Gegeben durch die Schrecken des Nationalsozialismus, waren ausufernde Paraden in Deutschland viele Jahre Tabu. Als internationales Großevent setzte die „Loveparade“ in den 1990er Jahren diesem gesamtdeutschen Trauma erstmals ein konträres Signal entgegen. Der Soundwalk lässt die unsichtbaren Stationen der Loveparade individuell neu erleben.

Weitere in der Ausstellung dokumentierte Arbeiten widmen sich dem schwierigen Verhältnis zwischen Japan und Korea bei der Olympiade 1936 in Berlin, der Wiederbelebung regimekritischer Bücher, die zu NS-Zeiten auf dem Bebelplatz verbrannt wurden, der Diskriminierung von Juden durch die Nationalsozialisten, dem Luna-Park, der mit Beginn des Zweiten Weltkriegs als Lager für ausländische Zwangsarbeiter genutzt wurde, dem Arbeiteraufstand in der DDR vom 17. Juni 1953, dem Gedenken der Maueropfer und einer multimedialen Gedenktafel, die an „Zuse Z3“ erinnert, den weltersten Computer, der 1941 in der Kreuzberger Methfesselstraße in Betrieb genommen wurde. Projekte von Paul Kolling, Jérôme Gautier, Stephan Sunder-Plassmann, Christian Schmidts, Kevin Röhl, Erik Freydank, Simon Weckert, Takuya Koyama, Seaum Shin und Gyujin Lee / Digitale Klasse, UdK Berlin, unter der Leitung von Prof. Joachim Sauter und Prof. Jussi Ängeslevä.

Zusätzlich werden in der Ausstellung Ergebnisse des einwöchigen **UdK-Kollisionen-Workshops „Tools for Activism“** gezeigt. Als aktive Gestalter von „Protest Tools“ experimentieren die Teilnehmer mit Material und Form um neuartige, humorvolle, optimistische Tools für den Aktivismus zu entwickeln. Die Do-It-Yourself Tools werden anschließend mit Anleitungen und Strategien geteilt. Im Zentrum des Workshops stehen folgende Fragen: Welche Rolle spielen Protest Tools für die Verbreitung von Ideen? Wie lassen sich neuartige, kreative und humorvolle Tools entwickeln? Sind wir nur gegen etwas, oder besser auch für etwas? Protestieren wir für eine Sache oder für Likes und Tweets? In welchem Zusammenhang stehen digitaler und analoger Protest? Der Workshop wird betreut von Verena Michels und Vlasta Kubušová („Crafting Plastics!“), Leonidas Martin (Künstlerkollektiv „Enmedio“), Professor Axel Kufus (UdK Berlin) und Ilka Schaumberg (designtransfer).

Ausstellungseröffnung: Dienstag, 2. Februar 2016, 19 Uhr
Öffnungszeiten Ausstellung: 3. Februar – 7. Februar 2016, 10-18 Uhr

Kontakt: Ilka Schaumberg, schaumberg@udk-berlin.de
Veranstaltungsort: designtransfer, Universität der Künste Berlin
Einsteinufer 43, 10587 Berlin-Charlottenburg

Ausstellungen
Veranstaltungen
Kooperationen

Arbeitsstelle für die Fakultät Gestaltung
Universität der Künste Berlin

designtransfer
Universität der Künste Berlin
Einsteinufer 43
10587 Berlin

Postanschrift
Postfach 120544, 10595 Berlin

Tel. +49 (0)30 3185-2858 / -2857
Fax +49 (0)30 3185-2859
designtransfer@udk-berlin.de

www.designtransfer.udk-berlin.de

© designtransfer, Einladung

Love Parade Sound Walk © Jèrome Gautier

138 Maueropfer © Simon Weckert

Zuse Z3 Memorial © Christian Schmidts

Universität der Künste Berlin

Exhibition

Berlin, 12.01.2016

designtransfer: Vorspiel transmediale 2016

designtransfer presents two projects from the design faculty of Berlin University of the Arts as part of the Vorspiel / transmediale Festival Program 2016.

The project **„One Century – Five Regimes, media monuments within the urban space of Berlin“** staged by the Digitale Klasse is a multimedia tableau of noteworthy regions of radical upheaval. Berlin has a history unlike any other city. Few other places have seen so many rapid transformations of social structures and cultural landscapes within a single century. Even the political climate has been in constant flux; Berlin is the only city which has experienced five regimes during the 20th century: German Empire, Weimar Republic, Nazi Regime, the division and subsequent reunification of the West and East sides. Every political period has left its own marks while simultaneously blurring and distorting the relics of the regime before it. As the works of ten students underline: „Berlin is a city of constant change and process of disappearance, forgetting, stratification and reconstruction“

„Tautoscope“ by Paul Kolling draws a connection between collective memory and architectural change. „Portal IV“ is the last remaining element of the now demolished Berlin City Palace which was rescued and re-constructed only 200 meters from its original location in 1950. The facade was saved because Karl Liebknecht had proclaimed the German Free Socialist Republic from its balcony in 1918. However, since the Palace is currently being reconstructed, a copy of the balcony has also been created. The „Tautoscope“ is a telescope that morphs the old Portal IV back into its original place by connecting two lenses to a single eyepiece, switching the perspective and confusing our sense of history. **„Love Parade Sound Walk“ by Jérôme Gautier** follows the trail of a part of German history that did not leave any visible tracks behind. Due to the horrors of Nazism, mass parades have been considered a taboo in Germany for many decades. In the 1990s, the „Loveparade“ became an international event which tried to provide an opposing stance to the German trauma. The Sound Walk is a curated and personalised mixtape that allows the listener to re-experience the now invisible traces of the Love Parade.

Also included in the exhibition are projects devoted to a variety of topics such as the strenuous relationship between Japan and Korea during the 1936 Olympics in Berlin, the mass burning of books on Bebelplatz during the Nazi regime, the discrimination of Jews by the Nazis, the Luna-Park which was used as a labour camp for foreign prisoners at the beginning of World War II, the workers' uprising in the GDR on June 17th 1953, the commemoration of the victims of the Berlin Wall and a multimedia plaque remembering „Zuse Z3“ – the world's first computer that was brought into operation on Methfesselstraße in Kreuzberg in 1941.
Projects by: Paul Kolling, Jérôme Gautier, Stephan Sunder-Plassmann, Christian Schmidts, Kevin Röhl, Erik Freydank, Simon Weckert, Takuya Koyama, Seaum Shin und Gyujin Lee / Digitale Klasse, UdK Berlin, led by Prof. Joachim Sauter and Prof. Jussi Ängeslevä.

Additionally, the exhibition will also contain the results from the **UdK-Kollisionen workshop „Tools for Activism“** beginning of January. The workshop participants are asked to become designers and experiment with different materials and forms to produce new, humorous and optimistic „protest tools“ which will be openly shared with the public together with DIY instructions. Some of the questions that will be asked during the workshop: how important are protest tools for the spreading of ideas? Can one invent new and creative tools which are also humorous? Can we protest not only against something, but also for something? Are we protesting for actual change or simply gathering tweets and likes? How are digital and analogue forms of protest related?
The Workshop is conducted by Verena Michels & Vlasta Kubušová (Crafting Plastics!) + Prof. Axel Kufus (IDK) + Leonardo Martin (Enmedio / Spain), Ilka Schaumberg (designtransfer).

Opening: Tuesday, 2 February 2016, 19:00
Exhibition: 3 February – 7 February 2016, 10:00-18:00

Contact: Ilka Schaumberg – Events and Exhibitions; Communication
Location: designtransfer, Berlin University of the Arts
Einsteinufer 43, 10587 Berlin-Charlottenburg

Ausstellungen
Veranstaltungen
Kooperationen

Arbeitsstelle für die Fakultät Gestaltung
Universität der Künste Berlin

designtransfer
Universität der Künste Berlin
Einsteinufer 43
10587 Berlin

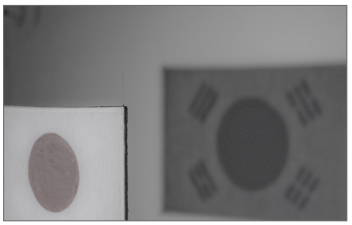
Postanschrift
Postfach 120544, 10595 Berlin

Tel. +49 (0)30 3185-2858 / -2857
Fax +49 (0)30 3185-2859
designtransfer@udk-berlin.de

www.designtransfer.udk-berlin.de

Luna Kinder © Gyujin Lee

Nur für Juden © Seaum Shim


Olympic Games 1936 © Takuya Koyama

Tautoscope © Paul Kolling

UdK-Kollisionen workshop „Tools for Activism“ © designtransfer